

INFORME SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2018

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS



ORGANIZACIÓN DEL INFORME

ACTIVIDADES	Pág. 2
CANTIDAD DE PÚBLICO Y ACTIVIDADES POR MUSEO	Pág.12
CUADRO COMPARATIVO 2016-2017-2018	Pág.13
COMENTARIOS DE ALGUNOS MUSEOS	Pág.14
DIFUSIÓN	Pág.15

I. ACTIVIDADES

La Semana de la Educación Artística implica para los museos un esfuerzo humano importante, dado que en el mismo mes se realiza el Día del Patrimonio Cultural y se celebra también el Día Internacional de los Museos. Sin embargo, cada año los museos inscriben sus actividades procurando no quedar al margen, aun cuando, para muchos equipos educativos, el hecho de no tener colecciones asociadas al arte reviste algún grado de dificultad. A pesar de la complejidad de calzar con la temática del arte y con el lema de la SEA, algunos museos, como el de Historia Natural de Valparaíso y el de Historia Natural de Concepción, han buscado la manera de integrar el arte y la ciencia en sus actividades. Del mismo modo, los museos de historia han ideado estrategias para vincular creativamente el tema a sus colecciones.

A continuación, se muestran –a través de imágenes– algunas de las acciones culturales llevadas adelante por los museos estatales (Ex Dibam), con una brevísima descripción.

1) MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA “Inclusión Social a través del Arte”

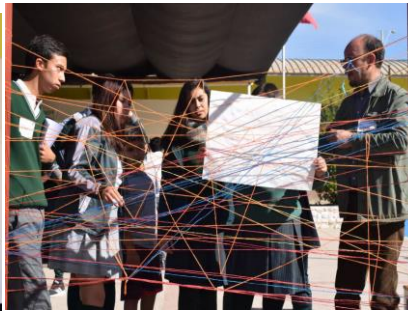
Inauguración de una exposición y presentación de la Orquesta de la Escuela de ciegos Luis Braille de La Serena.



2) MUSEO DE LIMARÍ

- Conversatorios y talleres con estudiantes

La idea fue descentralizar las actividades, estimulando su desarrollo en comunas más rurales como es Monte Patria evitando que se concentraran sólo en la capital provincial (Ovalle). Se discutió en torno al rol de las artes en la formación de las personas a lo largo de toda su vida, desde los establecimientos educacionales dentro del ámbito de la educación formal (inicial, básica y secundaria), hasta los diferentes espacios culturales como museos, bibliotecas y casas de la cultura.



3) MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

¿Color piel?

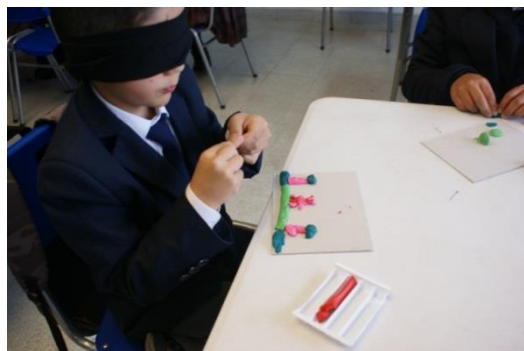
El museo realiza el taller ¿Color piel? con estudiantes de Valparaíso. La idea fue compartir los resultados del taller con la artista impulsora del proyecto Humanae –Angélica Dass– y formar parte del registro nacional, desarrollado en diversas instituciones culturales y colegios de Chile.



4) MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

- "Crear sin mirar"

El taller buscaba que niños y niñas tuvieran la oportunidad de conocer o sentir cómo modela el mundo una persona ciega y, a la vez, descubrir la importancia de los sentidos en la construcción del entorno.



5) MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES

- Las fibras naturales



6) MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN

- Ilustración científica

En este taller se exploró cómo el arte y la ciencia se pueden unir a través de la investigación, observación e interpretación de la naturaleza.



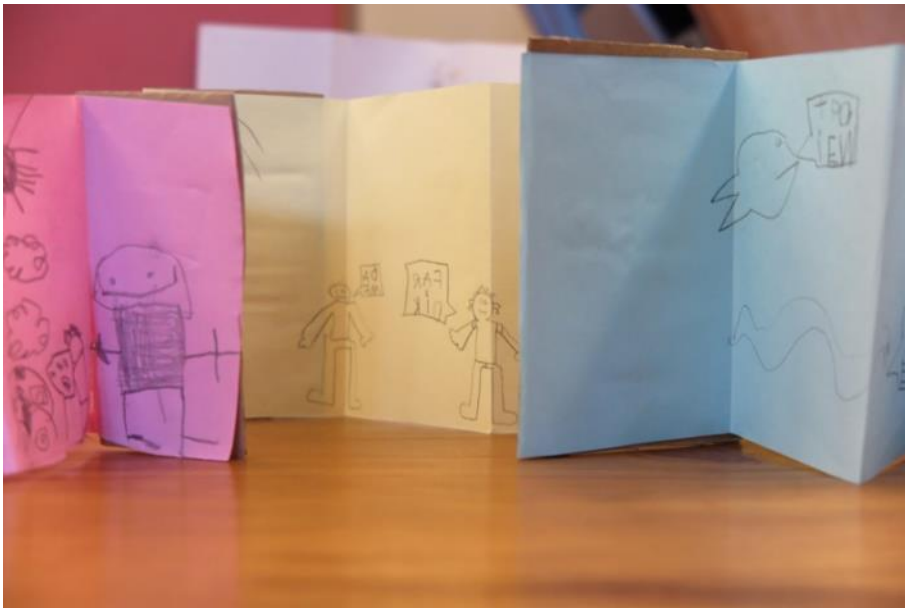
7) MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE

- Wiriañ Taiñ rakidum mu: *Rayemos!*

El sentido de esta frase fue invitar a rayar aquello que se piensa, a través del dibujo, letras, imágenes, pigmentos u otros. Ésta fue la inspiración para diseñar dos jornadas de trabajo con centros educativos de la comuna, a través de la creación de un fanzine.

Hubo dos temáticas a trabajar:

- La museografía de nuestra unidad
- La identidad, respondiendo a la interrogante ¿quién soy?



8) MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

- Circuitos culturales



9) MUSEO DE SITIO CASTILLO DE NIEBLA

- Taller Cine para niñas y niños

Taller dictado por la cineasta Claudia Serrano, dirigido a niñas y niños de 7 a 12 años, cuyo objetivo fue introducir de los participantes al mundo cinematográfico estimulándoles a crear sus propias obras audiovisuales.



10) MUSEO REGIONAL DE ANCUD

- Circuitos culturales



11) MUSEO REGIONAL DE AYSÉN

- Autorretratos

A partir de la metodología propuesta por Angélica Dass se trabajó en la generación de autorretratos con visitantes de educación básica en alianza con el programa Centro de Creación (CECREA) que funciona de forma permanente en dependencias del Museo a través de un convenio. Así mismo, se realizó en dependencias del Museo el Seminario de Educación Artística.



12) MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

- Rostros de la Diversidad Social y Cultural de Magallanes

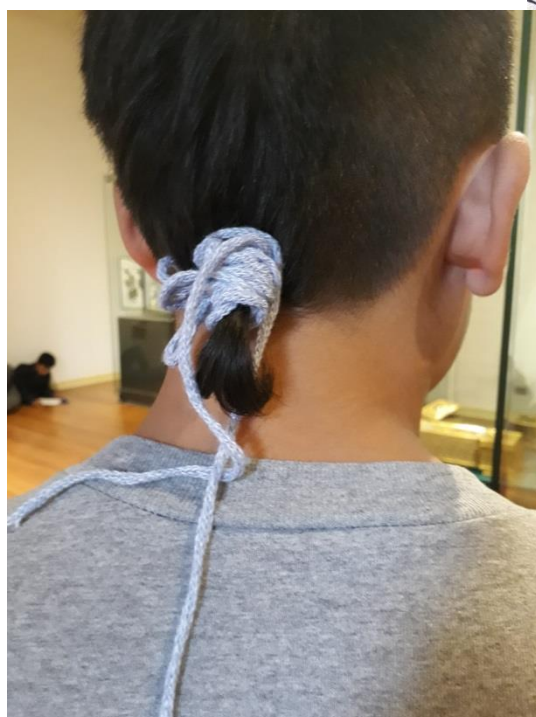
Exposición que selecciona imágenes que retratan a los habitantes del territorio desde la perspectiva de la diversidad, rescatando a transeúntes de la ciudad que son capturados desde la lente de la fotografía social.



13) MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

- El espacio íntimo en las artes decorativas

El taller buscaba identificar las características del territorio personal, los límites y las definiciones de “lo íntimo”. Para ello se marcó con lana el espacio personal –en el entorno o incluso en el cuerpo– identificando los elementos que cada persona pondría en su interior. Quienes participaron podían dibujar, escribir o relatar lo que consideraban propio de su intimidad.



14) MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL

- Los Rostros de la Escuela ¿Color Piel?

El taller buscó poner en evidencia que la escuela es un lugar diverso, lo que no siempre es considerado como una fortaleza en la institución. Las y los estudiantes pudieron retratarse o retratar a alguien, destacando las diferencias de cada quien. Estos retratos fueron exhibidos en el patio del museo.



15) MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

- Restaurando a Matta

Actividad que invitó a las personas a conocer los procesos de restauración de la obra del artista.

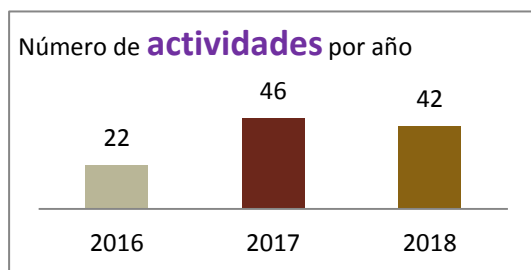
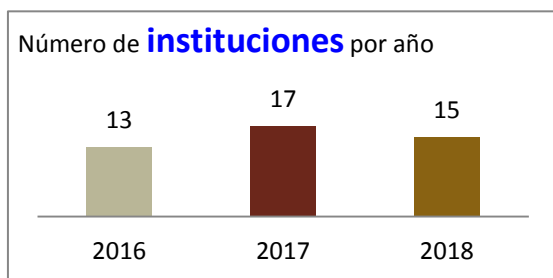


II. CANTIDAD DE PÚBLICO Y ACTIVIDADES POR MUSEO

MUSEO	Nº DELEG.	Nº VISITANTES	ACTIVIDADES
1) MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA	8	760	1) Inauguración Exposición: "Inclusión Social a través del Arte".
			2) Jornadas de trabajo en torno a la exposición
			3) Presentación Orquesta de la Escuela de ciegos Luis Braille
			4) Visitas guiadas
2) MUSEO DE LIMARÍ	4	176	5) Conversatorio: Semana de la educación artística
			6) Mesa redonda: "Las artes en la educación, un espacio para la integración"
			7) Taller de creación e intervención artística
			8) Mesa Redonda: "Las artes en la educación, un espacio para la integración". Diálogos y experiencias pedagógicas de docentes
			9) Taller ¿color piel?
			10) Visitas guiadas
3) MUSEO HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO	21	510	11) Taller color piel
			12) Cuentos en el museo
			13) Eco relatos
			14) Visitas guiadas
4) MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA	6	147	15) Taller: Crear sin mirar
			16) Taller: formas y colores
			17) Visitas guiadas
5) MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES	15	397	18) Descubriendo las fibras naturales
			19) Pintando nuestro patrimonio
			20) Visitas guiadas
6) MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN	4	150	21) Taller: Clasificación de estrellas
			22) Taller: Ilustración científica
			23) Taller: Monumenteando
			24) Visitas guiadas
7) MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE	2	90	25) Taller: Wiriañ Taiñ rakidum mu: Rayemos!
			26) Visitas guiadas
8) MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA	1	45	27) Circuitos culturales
9) MUSEO DE SITIO CASTILLO DE NIEBLA	9	226	28) Taller: Cine para niñas y niños
			29) Visitas guiadas
10. MUSEO REGIONAL DE ANCUD	1	45	30) Circuitos culturales
11. MUSEO REGIONAL DE AYSÉN	4	325	31) Taller: Autorretratos
			32) Actividad: hiperconexión
12. MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES	5	736	33) Exposición: Rostros de la Diversidad Social y Cultural de Magallanes
			34) Visitas guiadas
13. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS	7	175	35) Exposición y taller: El espacio íntimo en las artes decorativas
			36) Visitas guiadas
14. MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL	2	72	37) Taller: Los Rostros de la Escuela ¿Color Piel?
			38) Visitas guiadas
15. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES	30	699	39) Encuentro con muralista Francisco Maturana: Arte urbano y museo
			40) Actividad Restaurando a Matta
			41) Encuentro artístico jóvenes Instituto Nacional
			42) Visitas mediadas
TOTAL	119	4553	42

III. CUADRO COMPARATIVO 2016-2017-2018

DIMENSIÓN	2016	2017	2018
Instituciones	13	17	15
Actividades	22	46	42
Delegaciones	114	115	119
Visitantes	7327	4246	4553



IV. COMENTARIOS DE ALGUNOS MUSEOS

a. Críticas

- Una de las críticas tiene relación con los aspectos económicos, pues muchas de las actividades requieren de recursos para materiales o para artistas/educadorxs locales que apoyan las acciones de los museos.
- Otro problema es que en mayo se cruzan las actividades del Día Internacional de los Museos, el Día del Patrimonio Cultural y la SEA, lo que implica una carga de trabajo muy importante. Algunos museos lo han solucionado buscando actividades que cubran todos los frentes simultáneamente.
- No es equitativo el espacio de figuración de las actividades en los diferentes medios.

b. Sugerencias

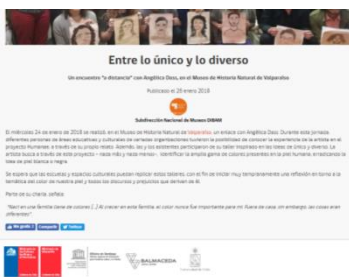
- Enviar con antelación la temática y programación para que los museos tengan tiempo de realizar su planificación y convocatorias.
- Se sugiere fortalecer en la convocatoria aquellos trabajos que apelan a “lo íntimo”, pues no siempre las actividades son masivas; de hecho, algunos museos intencionan sus actividades con este espíritu.

c. Felicitaciones

- Se valora el alto significado que las comunidades otorgan a las actividades realizadas durante esta Semana.
- Se agradece la posibilidad de traer gratuitamente a los equipos educativos de museos estatales a los seminarios o actividades con invitadxs internacionales.
- Se consigna como positiva la posibilidad de entender los museos no sólo como parte de circuitos culturales, sino también como espacios de encuentro con artistas, lugares de reflexión y escenarios para las escuelas u otros actores sociales.
- Se valora la posibilidad de continuar con actividades más allá de la Semana.

V. DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Cada año los museos utilizan con más frecuencia la plataforma SEA, sin embargo, el trabajo de los museos también es difundido a través de la página de la Subdirección de Museos y de Registro de Museos.





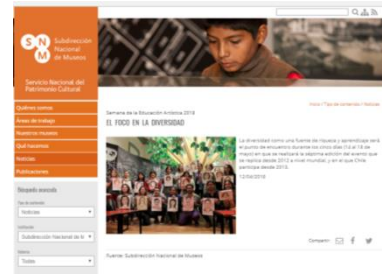
TALLER DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

Circuitos culturales, Intervenciones artísticas en el espacio público

miércoles 16 mayo 2018



Museo de Historia Natural de Concepción



MONUMENTEANDO

Circuitos culturales

martes 15 mayo 2018



Museo de Historia Natural de Concepción



¿Qué es el RMC?

Inicio | ¿Qué es el RMC? | Noticias | En cifras | Recursos | Recorres

Fuente: Registro de Museos de Chile
Semana de la Educación Artística

Casa Museo Eduardo Frei Montalva se une a la celebración del arte y la diferencia

14 de abril de 2018
Del 15 al 18 de mayo el museo ofrecerá recorridos guiados y un taller especial en el marco del evento internacional impulsado por la Unesco.



Restaurando Matta

Espacios de diálogo

martes 15 mayo 2018

Museo Nacional de Bellas Artes



La expresión de la diferencia en el espacio íntimo

Circuitos culturales

martes 15 mayo 2018

Museo de Artes Decorativas



Taller "Cine para niñas y niños"

Acciones artísticas en la escuela

miércoles 16 mayo 2018



Museo de Sitio Castillo de Niebla



wiriaiñ taiñ rakidum mu: Rayemos!

Espacios de diálogo, Circuitos culturales

miércoles 16 mayo 2018



Museo Mapuche de Calte



Crear sin mirar

Circuitos culturales

lunes 14 mayo 2018



Museo Regional de Rancagua